



DOSSIER DE PRESSE · SEPTEMBRE 2026

POPLÉA

L'artiste dissimulé qui fait bouger les icônes

ART CINÉTIQUE · POP CULTURE · CRÉATION À LA MAIN EN FRANCE

Une œuvre. Trois visions.

[instagram.com/poplea.art](https://www.instagram.com/poplea.art)

POPLÉA FAIT DU REGARD UN MOUVEMENT

Sous le nom de Popléa, une identité demeure volontairement dissimulée. À sa place, les œuvres prennent la parole : elles changent selon la position du spectateur et réunissent plusieurs images dans un même objet.

À l'ère du défilement instantané, Popléa propose une expérience lente et physique. De face, puis en se déplaçant vers la gauche ou vers la droite, une nouvelle vision apparaît. Le mouvement ne vient ni d'un écran ni d'un moteur : il naît du regard et du déplacement du public.

L'univers visuel puise dans la pop culture, ses silhouettes, ses couleurs et ses icônes. Mais l'image familière est fragmentée, recomposée et rendue instable. Le spectateur ne reçoit plus une image fixe : il en devient l'activateur.

Chaque pièce se construit à l'atelier par une succession de gestes précis : mesurer, découper, aligner, ajuster le rythme optique, encadrer et protéger. Ce temps de fabrication reste visible dans l'œuvre finale.

La dissimulation de l'artiste ajoute une question simple au sujet : que reste-t-il quand le visage s'efface ? Pour Popléa, l'attention revient au travail, à la perception et à l'expérience directe de l'objet.

« Le visage disparaît. L'œuvre, elle, ne cesse de changer. »

UNE ŒUVRE. TROIS VISIONS.



LE SPECTATEUR NE REGARDE PAS SEULEMENT : IL ACTIVE L'IMAGE.

Principe. Des bandes visuelles sont organisées avec une précision millimétrée. Leur alternance révèle successivement plusieurs compositions selon l'angle d'observation.

Expérience. L'œuvre refuse le point de vue unique. Elle invite à ralentir, à se déplacer et à vérifier par soi-même ce qui apparaît puis disparaît.

LE MOUVEMENT SE FABRIQUE À LA MAIN



01 · ALIGNER ET AJUSTER



02 · ENCADRER ET PROTÉGER



MESURER

Calculer le rythme optique et préparer chaque élément.



ASSEMBLER

Poser les bandes, contrôler les transitions, corriger l'alignement.



RÉVÉLER

Tester les trois points de vue jusqu'à la bascule juste.

Un contrepoint contemporain. Une technique lente, matérielle et précise pour produire une expérience immédiate — sans artifice numérique.

CINQ SUJETS POUR RACONTER POPLÉA

01 L'ARTISTE SANS VISAGE

Une identité tenue hors champ pour remettre l'œuvre et le regard au centre.

02 TROIS IMAGES DANS UNE SEULE ŒUVRE

Comment un objet fixe peut changer lorsque le spectateur se déplace.

03 LA LENTEUR FACE AUX ÉCRANS

Une fabrication manuelle et une expérience physique dans une culture du défilement.

04 RÉACTIVER LES ICÔNES POP

Des références familières fragmentées, déplacées et rendues instables.

05 LES COULISSES DE L'ILLUSION

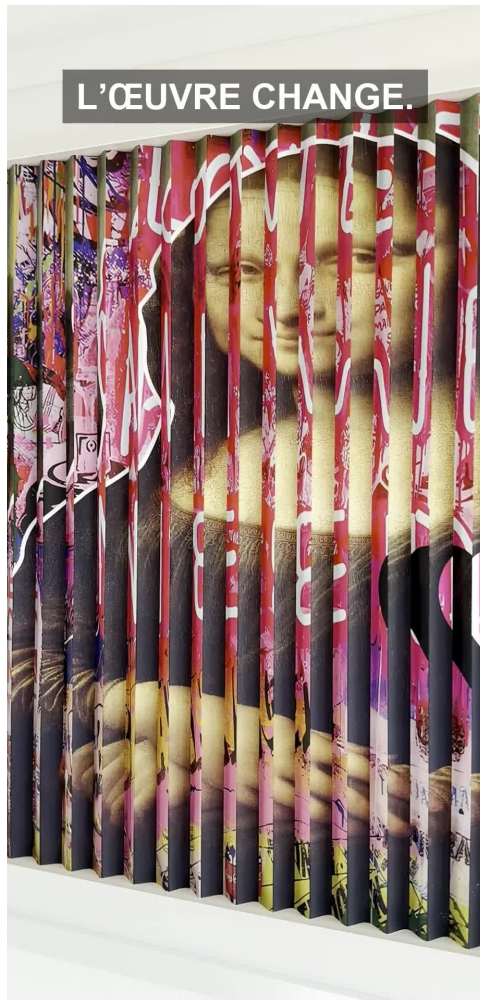
Mesure, assemblage, réglage et encadrement : les gestes cachés du mouvement.



Formats possibles

Interview écrite préservant l'anonymat · visite d'atelier sans révélation du visage · démonstration vidéo du changement d'image · série photo des gestes de fabrication.

VOIR, FILMER, RACONTER LE MOUVEMENT



Kit disponible sur demande

- Portraits d'atelier en haute définition
- Photographies des œuvres et détails
- Vidéos verticales montrant les trois visions
- Communiqué et légendes prêtes à publier
- Échange écrit ou visite d'atelier sous conditions d'anonymat

CONTACT PRESSE

Instagram @poplea.art

Œuvres artmajeur.com/poplea

La promesse visuelle

Une image accroche. Le déplacement en révèle deux autres. L'histoire commence au moment où le spectateur doute de ce qu'il vient de voir.